

Департамент образования Администрации города Ноябрьска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением иностранных языков»
муниципального образования город Ноябрьск

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.
Руководитель методического
объединения: Рылова Н.А.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Мальцева Ю.В.

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор школы

И.И. Гребенцева

Приказ № 597-од

от «31» августа 2023 г.



**Рабочая программа
по литературе (углубленный уровень)
для среднего общего образования, 11 класс**

(5 часов в неделю, всего 170 часов)

**Автор-составитель: Мамонова И.Ф.,
учитель русского языка и литерату,
высшей квалификационной категории**

Г.Ноябрьск, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для среднего общего образования, 11 класс, (углубленный уровень) составлена на основе ФГОС СОО, примерной программы по литературе, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО//Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, в соответствии с учебным планом школы и календарным учебным графиком школы.

Рабочая программа по литературе для среднего общего образования (11 класс, углубленный уровень) рассчитана:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
11	34	5	170

Рабочей программой предусмотрено проведение практической части:

В рабочей программе в полном объеме представлены все дидактические единицы, предусмотренные ФГОС СОО, примерной программой по литературе, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

- «Литература. Углубленный уровень (в 2 частях). 10 класс». /Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. Под ред.Коровина В.И.-М.:П, 2019.

- «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Углубленный уровень (в 2 частях)». /Архангельский А.Н. и др. -М.:Дрофа, 2019.

2. Содержание учебного предмета «литература» (углубленный уровень)

11 класс (170 часов)

Модуль 1. Историко- и теоретико-литературный блок «Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)»

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Дурман».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Митина любовь».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И.Куприна (2 часа)

М. Горький (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Домашнее сочинение по творчеству М. Горького (1 час)

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Модуль 2. Историко- и теоретико-литературные блоки «Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)».

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (11 часов)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс" (1 час)

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Творчество», «Родной язык».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Слова-хамелионы», «Я – изысканность русской медлительной речи».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Андрей Рублев», «У камина», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Н.А.Клюев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Традиции русской крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Клюева. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Изображение труда и быта деревни, тема Родины, неприятие городской цивилизации.

Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. (1 час)

А. А. Блок (11 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои,

своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Домашнее сочинение по творчеству А. А. Блока (1 час)

В. В. Маяковский (10 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэма «Облако в штанах»

Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Художественное своеобразие поэмы. Четыре «долгой» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэтическое новаторство: рифма, неологизмы, гиперболичность, дерзкая метафоричность, необычность строфики.

С. А. Есенин (10 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина»

Проблематика поэмы. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Смысл финала. Поэма «Анна Снегина» С.А.Есенина. Лирическое и эпическое в поэме. Композиция и система образов в поэме.

Классное сочинение по творчеству С. А. Есенина и В.В. Маяковского (2 часа)

М. И. Цветаева (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Мне нравится, что вы больны не мной».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Модуль 3. Проблемно-тематические блоки «Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)».

А. А. Ахматова (7 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано», «Песня последней

встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Творчество».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Классное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой (2 часа)

Б. Л. Пастернак (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (12 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова (1 час)

И.Э.Бабель (2 часа)

И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. «Конармия» Обзор жизни и творчества писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Бабея. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».

Е.И.Замятин (4 часа)

Обзор жизни и творчества писателя. Своеобразие жанра антиутопии. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей, развернутый внутренний монолог. Анализ проблематики, системы образов, конфликтов романа-антиутопии «Мы» Замятина. Особенности композиции. Образы-символы в романе: «Зеленая стена», «Скрижаль», «материнская норма», «литературный завод» и др. Смысл финала. Своеобразие языка.

А. П. Платонов (6 часов)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (12 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды

жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Домашнее сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон" (1 час)

Н.А.Заболоцкий (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Заболоцкий и обэриуты. Свообразие художественного воплощения темы природы. Философский характер поздней лирики Заболоцкого. «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывности связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость лирики Заболоцкого.

Модуль 4. Проблемно-тематические блоки «Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)».

Э. Хемингуэй (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «На представку», «Серафим», «Последний бой майора Пугачева». История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Промежуточная аттестация (1 час)

В. М. Шукшин (2 часа)

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (2 часа)

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в

повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (2 часа)

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Тихая моя родина!».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 час)

Стихотворения: «1 января 1965 года, «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (2 часа)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А.В.Вампилов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Проблематика, основной конфликт в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Классное сочинение по русской литературе второй половины XX в. (2 часа)

Современный литературный процесс (3 часа)

Литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет (С.Алексеевич, Д.Быков, В.Маканин, Л.Петрушевская, З.Прилепин, Д.Рубина, Л.Улицкая).

Представление проектных работ и учебных исследований литературоведческого характера по творчеству современных писателей.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

УУД	Выпускник научится:
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций,

	<p>распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, диспутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных издательствах.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

4. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
11 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Количество часов
	по плану	по факту			
Модуль 1 (31 час)					
Историко- и теоретико-литературный блок «Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)»					
1			Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XX века.	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1
2			Обзор русской литературы первой половины XX века.	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.	1
Тема «И.А.Бунин» (8)					
3			И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизни и творчества Бунина. Причины разрыва с Родиной (по «Окаянным дням»). Бунин – первый Нобелевский лауреат среди русских писателей.	1
4			Философичность и	Стихотворения: «Вечер», «И	1

			тонкий лиризм стихотворений Бунина.	цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Дурман». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	
5			Ранняя проза И.А.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания дворянских гнезд в рассказе «Антоновские яблоки».	1
6			Социально-философские обобщения в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1
7			И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Предметная детализация текста. Мотив искусственности, автоматизма, псевдобытия в рассказе.	1
8			Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	Рассказы: «Чистый понедельник», «Темные аллеи». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.	1
9			Проблематика и образы рассказов И.А.Бунина «Митина любовь».	«Вечные» темы в рассказе Бунина (счастье и трагедия любви). Образ главных героев.	1
10			Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	Синтез лирики и прозы, соотношение текста и подтекста, роль художественной детали, психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1
Тема «А.И.Куприн» (4)					
11			А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	1
12			Проблематика, образы повести «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	Проблематика, образы рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна. Тема безответной, самоуничтожающей любви в рассказе Куприна.	1

13			Трагизм решения любовной темы в повести «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1
14			Поэтика рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	Поэтика рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна: символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы, мастерство психологического анализа, роль эпитафия, смысл финала.	1
15-16			Р/р. Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна.	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала. Написание сочинения по выбранной теме.	2
Тема «М.Горький» (10)					
17			М.Горький. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор).	1
18			Раннее романтическое творчество А.М.Горького. Рассказ «Челкаш».	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1
19			«Старуха Изергиль». Проблематика и образы рассказа.	Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	1
20			Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль» М.Горького.	Особенности композиции рассказа. Прием контраста, роль пейзажа и портрета в рассказе писателя.	1
21			«На дне» как социально-философская драма.	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1
22			Проблема счастья в пьесе А.М.Горького «На дне».	Три правды в пьесе «На дне»: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда Сатина. Социальная и	1

				нравственно-философская проблематика. Проблема счастья в пьесе.	
23			Смысл названия пьесы А.М.Горького «На дне».	Смысл названия пьесы А.М.Горького «На дне».	1
24			Система образов в пьесе «На дне». Судьбы ночлежников.	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1
25			Система образов в пьесе «На дне». Судьбы ночлежников.	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1
26			Новаторство Горького-драматурга.	Новаторство Горького-драматурга. Особая роль авторских ремарок, притч, литературных цитат. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.	1
27			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.М.Горького.	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала.	1
28			Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	1
Тема «Б.Шоу» (2)					
29			Б.Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Англия в изображении Шоу.	1
30			Художественное своеобразие пьесы «Пигмалион» Б. Шоу.	Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1
Тема «Г.Аполлинер» (1)					
31			Г.Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Г.Аполлинера.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1

Модуль 2 (53 часа)

Историко- и теоретико-литературные блоки

«Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители)».

32			Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. Обзор. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1
33			Символизм как литературное течение.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1
34			В.Я.Брюсов. Основные темы творчества.	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Творчество», «Родной язык».	1
35			Основные темы и мотивы поэзии К.Бальмонта.	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Слова-хамелионы», «Я – изысканность русской медлительной речи». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность	1

				стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	
36			Акмеизм как литературное течение модернизма.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1
37			Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Андрей Рублев», «У камина», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1
38			Романтический герой лирики Гумилева.	Романтический герой лирики. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности жизни.	1
39			Футуризм как литературное течение модернизма.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	1
40			И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии.	1
41			Художественный мир поэтических сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в	Художественный мир поэтических сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском» и др.	1

			шампанском».		
42			Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.	Традиции русской крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Клюева. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Изображение труда и быта деревни, тема Родины, неприятие городской цивилизации.	11
43			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.	Выбор темы, жанра, составление тезисного плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения.	1
Тема «А. А. Блок» (11)					
44			А.А.Блок. Жизнь и творчество.	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	1
45			Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы...».	1
46			Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы...».	1
47			Соотношение идеала и действительности в лирике А.Блока.	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге».	1
48			Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений А.Блока.	Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»).	1
49			Тема Родины и основной пафос патриотической лирики А.Блока.	Тема Родины в лирике А.Блока. «На железной дороге». Патриотический пафос стихотворений. Тема исторического пути России .	1

50			Отражение революции в поэме А.Блока «Двенадцать».	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Двойственное восприятие революции в поэме. Композиция, сюжет и герои поэмы.	1
51			Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	Сюжет поэмы, ее герои: представители «старого» и «нового» мира; своеобразие композиции.	1
52			Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	1
53			Поэма «Двенадцать», сложность её художественного мира.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Образ Христа и многозначность финала. Полемика вокруг поэмы.	1
54			Поэма «Двенадцать», сложность её художественного мира.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Образ Христа и многозначность финала. Полемика вокруг поэмы.	1
55			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока.	Выбор темы, жанра, составление тезисного плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения.	1
Тема «В. В. Маяковский» (10)					
56			В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1
57			Маяковский и футуризм.	Дух бунтарства в ранней лирике. Многогранность лирического героя Маяковского: бунтарство, эпатажность, ранимость и незащищенность. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!».	1
58			Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	Пафос революционного переустройства мира в лирике Маяковского «Ода революции», «Левый марш» и др.	1
59			Особенности любовной лирики В.В.Маяковского.	Стихотворения: «Лиличка!», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
60			Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение «Разговор с	1

				фининспектором о поэзии».	
61			Сатирические образы в творчестве Маяковского.	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1
62			Жанровое своеобразие лирики В.Маяковского.	Жанровое своеобразие лирики В.Маяковского.	1
63			«Облако в штанах»: проблематика поэмы В.Маяковского.	Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	1
64			Своеобразие поэтики «Облака в штанах» В.Маяковского.	Художественное своеобразие поэмы. Четыре «долой» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэтическое новаторство: рифма, неологизмы, гиперболичность, дерзкая метафоричность, необычность строфики.	1
65			Новаторство лирики В.Маяковского.	Поэтическое новаторство: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, дерзкая метафоричность, необычность строфики, жанровое новаторство.	1
Тема «С.А.Есенин» (10)					
66			С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	1
67			Тема родины в поэзии С.А.Есенина.	Тема родины в поэзии Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Неуютная жидкая лунность...».	1
68			Тема родины в поэзии С.А.Есенина.	Тема родины в поэзии Есенина. Стихотворения: «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом», «Русь Советская».	1
69			Отражение в лирике С.А.Есенина особой связи природы и человека.	Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1
70			Светлое и трагическое в поэзии С.Есенина.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения: «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...». «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ! ...»	1
71			Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.Есенина.	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не	1

				бродить, не мять в кустах багряных...», «Цветы мне говорят – прощай».	
72			Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.Есенина.	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Цветы мне говорят – прощай».	1
73			Своеобразие поэтики С.А.Есенина.	Своеобразие поэтики С.А.Есенина. Цветопись, сквозные образы. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики.	1
74			Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы.	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Смысл финала.	1
75			Соотношение эпического и лирического начал в поэме С.Есенина «Анна Снегина».	Поэма «Анна Снегина» С.А.Есенина. Лирическое и эпическое в поэме. Композиция и система образов в поэме.	1
76-77			Р/р. Сочинению по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина.	Выбор темы, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения, составление плана. Написание сочинения.	2
Тема «М. И. Цветаева» (4)					
78			М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Причины разрыва с родиной.	1
79			Основные темы творчества М.Цветаевой.	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий», «Роландов Рог», «Куст».	1
80			Тема Родины в творчестве	Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой. Стихи о Москве,	1

			М.И.Цветаевой.	«Госка по родине! Давно...»	
Итого в 1 полугодии: уроков -80; сочинений – 5 (2-классных, 3-домашних).					
81			Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.	Фольклорные истоки поэтики. Искренность лирического монолога-исповеди. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта и мира обывателей.	1
Тема «О. Э. Мандельштам» (3)					
82			О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	1
83			Историзм поэтического мышления О.Мандельштама.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем под собою не чуя страны...».	1
84			Мифологические и литературные образы в поэзии О.Мандельштама.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».	1
Модуль 3 (54 часа)					
Проблемно-тематические блоки					
Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).					
Тема «А. А. Ахматова» (7)					
85			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1
86			Темы любви и искусства в лирике А.А.Ахматовой.	Темы любви и искусства в лирике А.А.Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати»	1
87			Патриотизм и гражданственность лирики А.Ахматовой.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...»,	1

				«Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	
88			Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1
89			Творческая история поэмы «Реквием» А.Ахматовой.	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Лирическая героиня поэмы «Реквием» А.Ахматовой	1
90			Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»: особенности жанра и композиции.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпитафия, посвящения и эпилога. Ориентация на жанр заупокойной мессы.	1
91			Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1
92-93			Р/р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала. Написание сочинения по выбранной теме.	2
Тема «Б.Л.Пастернак» (5)					
94			Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	1
95			Поэтическая эволюция Пастернака.	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад».	1
96			Тема человека и природы в лирике Б.Л.Пастернака.	Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения: «Никого не будет дома», «Снег идет», «Июль».	1

97			Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Система образов.	1
98			Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа Б.Пастернака.	Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской классической и мировой литературы в творчестве Пастернака. Стихотворения «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	1
Тема «М. А. Булгаков» (12)					
99			М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество.	1
100			Своеобразие писательской манеры М.А.Булгакова.	Своеобразие писательской манеры М.А.Булгакова: приверженность идее творческой свободы, соединение реальности и фантастики, сатирическое начало, активное присутствие автора.	1
101			История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	История создания и публикации романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1
102			«Мастер и Маргарита» М.Булгакова: жанр и композиция романа.	Своеобразие жанра и композиции романа. Синкритичность жанровой формы.	1
103			Москва и Ершалаим в романе «Мастер и Маргарита».	Изображение Москвы 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита». Мир приспособленчества к обстоятельствам. Изображение литературной жизни времени. Сатира в романе.	1
104			Система образов в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.	Система образов в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.	1
105			Изображение любви как высшей духовной ценности в романе «Мастер и Маргарита».	Мастер и Маргарита – их духовное противостояние времени и его нравам. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1
106			Значение образа Воланда и его свиты.	Проблема нравственного выбора в романе. Образ Понтия Пилата и тема совести в романе.	1
107			Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1

			Маргарита».	Образ Иуды и проблема предательства.	
108			Образ Понтия Пилата и тема совести в романе.	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1
109			Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
110			Эпическая широта и сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита».	Роль сатиры в романе. Соединение реальности и фантастики, роль гротеска. Влияние творчества Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	1
111			Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	Выбор темы, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения, составление плана.	1
И.Э.Бабель (2)					
112			И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. «Конармия»	Обзор жизни и творчества писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного	1
113			Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Бабеля.	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Бабеля. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	1
Е.И.Замятин (4)					
114			Е.И.Замятин. Жизнь и творчество (обзор).	Обзор жизни и творчества писателя.	1
115			Роман «Мы» Е.И.Замятина как художественная антиутопия.	Своеобразие жанра антиутопии. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей, развернутый внутренний монолог.	1
116			Проблематика, система образов, центральный конфликт романа «Мы».	Анализ проблематики, системы образов, конфликтов романа-антиутопии «Мы» Замятина. Особенности композиции.	1
117			Образы-символы в романе. Смысл финала.	Образы-символы в романе: «Зеленая стена», «Скрижаль», «материнская норма», «литературный завод» и др. Смысл финала. Своеобразие языка.	1
Тема «А.П.Платонов» (6)					
118			А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	1

119			Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».	Проекты социального переустройства в свете вечных ценностей в повести «Котлован».	1
120			Система образов в повести. «Непростые» простые герои Платонова.	. Система образов в повести. «Непростые» простые герои Платонова: «сокровенные» и «несокровенные» герои повести. Образ Вощева.	1
121			Тема смерти в повести А.П.Платонова «Котлован».	Вечные ценности в контексте социального переустройства общества. Значение образа девочки Насти.	1
122			Высокий пафос и острая сатира в «Котловане» А.П.Платонова.	Сочетание высокого пафоса с сатирой. Основные объекты сатиры. Традиции Салтыкова-Щедрина в повести.	1
123			Самобытность языка и стиля А.Платонова в «Котловане».	«Косноязычность» стиля, избыточность фраз, канцеляризм, парадоксальность языка как отличительные черты стиля Платонова.	1
Тема «М. А. Шолохов» (12)					
124			М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество.	1
125			История создания романа «Тихий Дон».	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1
126			Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.	1
127			«Тихий Дон»: тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1
128			Изображение Гражданской войны как всенародной трагедии.	Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения крестьянского и семейного укладов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1
129			Судьба Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Григорий Мелехов – центральная фигура романа. Крайняя концентрация противоречий в характере. Судьба Григория как путь искания правды жизни.	1
130			Судьба Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова	Григорий Мелехов – центральная фигура романа. Крайняя концентрация противоречий в	1

			«Тихий Дон»	характере. Судьба Григория как путь искания правды жизни.	
131			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»: Наталья, Аксинья. Шолохов как мастер психологического портрета. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1
132			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»: Ильинична, Дарья. Шолохов как мастер психологического портрета. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1
133			«Вечные» темы в романе-эпосе «Тихий Дон» М.А.Шолохова.	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1
134			Функции пейзажа в романе Шолохова «Тихий Дон».	Роль пейзажа в художественном произведении на примере романа «Тихий Дон».	1
135			Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	«Тихий Дон» как роман-эпопея». Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.	1
136			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала.	1
Н.А.Заболоцкий (2)					
137			Судьба и творчество Н.А.Заболоцкого. Основные темы лирики поэта.	Заболоцкий и обэриуты. Свообразие художественного воплощения темы природы. Философский характер поздней лирики Заболоцкого. «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».	1
138			Утверждение непреходящих нравственных ценностей в лирике Заболоцкого.	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывности связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость лирики Заболоцкого.	1
Модуль 4 (32 часа)					
Проблемно-тематические блоки					
«Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)».					
Тема «Э.Хемингуэй» (2)					

139			Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	1
140			Повесть «Старик и море» Э.Хемингуэя. Проблематика повести.	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1
141			Обзор русской литературы второй половины XX века.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания.	1
Тема «А.Т.Твардовский» (2)					
142			А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	1
143			Исповедальный характер лирики А.Твардовского.	Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1
Тема «В.Т.Шаламов» (2)					
144			В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «На представку», «Серафим», «Последний бой	1

				майора Пугачева».	
145			«Колымские рассказы» В. Шаламова: история создания, тематика.	История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1
Тема «А.И.Солженицын» (6)					
146			А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	1
147			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1
148			Система образов в повести «Один день Ивана Денисовича».	Система образов в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1
149			Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
150			Роман «Архипелаг ГУЛАГ» А.И.Солженицына (обзор).	«Архипелаг ГУЛАГ» А.И.Солженицына - публицистическое исследование репрессивной системы в нашей стране. Значение «Архипелага» в просветлении общественного сознания, в освобождении от идеологических догм.	1
151			Отражение в романе «Архипелаг ГУЛАГ» трагического опыта русской истории.	Отражение в романе «Архипелаг ГУЛАГ» трагического опыта русской истории.	1
152			Промежуточная аттестация.	Выполнение контрольной работы по литературе 20 века.	1
Тема «В.М.Шукшин» (2)					
153			В.М.Шукшин. Жизнь и творчество (обзор).	Творческая судьба Шукшина, многогранность его таланта,.	1
154			Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М.Шукшина.	Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1
Тема «В. В. Быков»(2)					

155			В.В.Быков. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творческая судьба В.В.Быкова.	1
156			Нравственная проблематика повести В.В.Быкова «Сотников».	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1
Тема «В. Г. Распутин» (2)					
157			В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	В.Г.Распутин. Обзор жизни и творчества писателя. Основные темы, проблемы творчества Распутина. Тема памяти и преемственности поколений, утраты душевной связи человека со своими корнями.	1
158			Проблематика повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1
Тема «Н. М. Рубцов» (1)					
159			Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова.	Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Тихая моя родина!». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1
Тема «Р. Гамзатов» (1)					
160			Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1
Тема «И. А. Бродский» (1)					

161			Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского.	Стихотворения: «1 января 1965 года, «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».	1
Тема «Б. Ш. Окуджава» (2)					
162			Жанровое своеобразие песен Б.Ш.Окуджавы.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1
163			Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. в творчестве Б.Ш.Окуджавы.	Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Развитие романтической традиции в поэзии Окуджавы «Ты течёшь, как река. Странное название...». «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1
А.В.Вампилов (2)					
164			Проблематика, основной конфликт в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	1
165			Образ Зилова как художественное открытие Вампилова.	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1
166-167			Р/р. Сочинение по русской литературе второй половины XX.	Выбор темы, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения, составление плана.	2
168			Характеристика современного литературного процесса.	Литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и	1

				ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет (С.Алексеевич, Д.Быков, В.Маканин, Л.Петрушевская, З.Прилепин, Д.Рубина, Л.Улицкая).	
169-170			Представление проектных работ и учебных исследований литературоведческого характера.	Представление проектных работ и учебных исследований литературоведческого характера по творчеству современных писателей.	2
Итого во 2 полугодии: уроков – 90, сочинений – 4 (2 –классных, 2 – домашних).					
Итого за год: уроков – 170, сочинений – 9 (4 –классных, 5 – домашних).					

ПРИЛОЖЕНИЕ
«Список для самостоятельного чтения и задания к нему»
11 класс

1. Список для самостоятельного чтения и задания к модулю № 1.

Новелла И.А.Бунина «Легкое дыхание»

Вопросы для самопроверки:

Почему новелла называется "Легкое дыхание"? О каком легком дыхании здесь рассказывается? Кому оно принадлежит? О каком "этом дыхании" идет речь в финале новеллы? Кому оно принадлежит? Почему это дыхание "снова рассеялось в мире"? Неужели оно куда-то из мира исчезало? Если исчезало, то куда, и почему вернулось? Кому принадлежит точка зрения, выраженная в последнем абзаце?

Воспроизведите (письменно) последовательность всех основных событий произведения. Наверное, вы заметили, что их хронология автором нарушается. Попробуйте теперь записать все выделенные события в хронологической последовательности. Сравните свою реконструкцию событий с авторским вариантом их развертывания. Как вы думаете, зачем (с какой целью) автор рассказывает историю о жизни и смерти Оли Мещерской столь необычно? Почему он отказывается от более естественного и привычного на первый взгляд хода повествования?

Какую роль в рассказе играет время (календарное, природное, биографическое)? Пользуясь перечнем основных событий в новелле, попытайтесь определить движение времени повествования из настоящего (на могиле) к восстановлению прошлого (гимназической жизни Оли) и далее. Почему время у Бунина, с одной стороны, как бы остановлено (на могиле), а с другой - движется неравномерно и даже в разных направлениях (установите, в каких именно

Повесть А.И.Куприна «Олеся»

Вопросы для самопроверки:

В чем состоит главное очарование Олеси и в чем его секрет?

Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации или людям природы? Дайте развернутый ответ.

Какой художественный смысл имеет деталь – оставленная в доме нитка красных бус из кораллов?

Какими средствами достигается поэтическое воссоздание пейзажа?

Подумайте, что делает эту повесть похожей на музыкальное произведение, своеобразную «лесную симфонию».

А.М.Горького «Несвоевременные мысли»

Вопросы для самопроверки:

Почему Горький назвал книгу «Несвоевременные мысли»?

Какие суждения вам кажутся наиболее интересными, запоминающимися? Какие – по-настоящему современными и актуальными?

Что в этой книге оказалось для вас неожиданным? Сделайте выписки наиболее ошеломляющих мыслей.

Изменилось ли у вас после чтения этой книги представление о Горьком? Если да, то какие грани личности писателя открылись вам?

Что тревожит художника слова в сфере культуры?

2. Список для самостоятельного чтения и задания к модулю № 2.

Стихотворение А.А.Блока «Грешить бесстыдно, непробудно...»

Вопросы для самопроверки:

Проанализируйте указанное стихотворение Блока, привлекая известные вам сведения из области теории литературы.

Поэма В.В.Маяковского «Про это»

Вопросы для самопроверки:

В каких эпизодах и с какой целью в поэме появляются двойники ее героя?
Как фантастика эпилога связана с содержанием двух частей поэмы?
Для чего Маяковскому понадобился эпиграф из собственной поэмы «Человек»?
Какие ассоциации вызывает у вас упоминание «Маркса, впряженного в алую рамку»?

Поэма С.А. Есенина «Черный человек»

Вопросы для самопроверки:

Самостоятельно найдите примеры теснейшей связи произведений Есенина с народной поэзией.

Проследите, как углублялись и проявлялись в стихах противоречия поэта.

Что привлекает Есенина в Руси советской и что принять он не может?

Проанализируйте одно из ваших любимых стихотворений Есенина, привлекая известные вам сведения из области теории литературы.

Стихотворения «Notre Dame» О.Э.Мандельштама

Вопросы для самопроверки:

Прочитайте заметки А.Ахматовой о Мандельштаме. Определите, за что ценила она поэта.

Сравните два стихотворения с одним названием – «Notre Dame», - принадлежащие Мандельштаму и Маяковскому. Как по-разному подошли поэты к осмыслению темы?

Перечитайте стихи Мандельштама о Петербурге. Покажите, как эволюционировала эта тема в его творчестве.

3. Список для самостоятельного чтения и задания к модулю № 3.

Романы Е.И.Замятина «Мы» и О.Хаксли «О дивный новый мир»

Вопросы для самопроверки:

О.Хаксли отрицал влияние романа «Мы» на его роман, но критика сомневалась в том, что столь значительное сходство могло быть случайным. Что сближает и что различает эти два произведения, какой исторической реальностью они подсказаны? Докажите это анализом произведений.

Стал ли жанр антиутопии продуктивным в 20 веке? Можно ли обнаружить его черты в популярных фэнтези?

Стихотворения Б.Л.Пастернака «Ожившая фреска»

Вопросы для самопроверки:

Прочитайте стихотворение Пастернака «Ожившая фреска», написанное в годы Великой Отечественной войны, в 1944 году. Проанализируйте его. В чем своеобразие раскрытия патриотической темы в этом стихотворении?

Рассказ А.П.Платонова «Сокровенный человек»

Вопросы для самопроверки:

Какие факты биографии Платонова помогают понять его подходы к ключевым темам советской прозы 20-х годов: гражданской войны, коллективизации и индустриализации?

Сам писатель не раз говорил: «Я человек технический, пролетариат – моя родина».

Сказывается ли это в изображении героя и жизни машины в «Сокровенном человеке»?

Книга рассказов М.А.Булгакова «Записки юного врача»

Вопросы для самопроверки:

Основываясь на фактах биографии Булгакова, выявите черты автобиографичности в цикле рассказов «Записки юного врача».

Подготовьте сообщение на тему: «Образ врача в произведениях В. Вересаева, А.П.Чехова и М.А. Булгакова».

Роман В.В.Набокова «Машенька»

Вопросы для самопроверки:

Сравните прозу Бунина («Митина любовь») и Набокова «Машенька». Определите характерные особенности стиля Бунина и Набокова в описаниях (пейзаж, портрет, интерьер).

4. Список для самостоятельного чтения и задания к модулю № 4.

Повесть Б.Л.Васильева «Завтра была война»

Вопросы для самопроверки:

Дайте оценку эпохе, изображенной в произведении.

Создайте портрет довоенного времени, основываясь на содержании повести.

Что вас особенно заинтересовало в повести, на что вы обратили внимание?
Какие суждения вам кажутся наиболее интересными, запоминающимися?
Что в этой книге оказалось для вас неожиданным?
Изменилось ли у вас после чтения этой книги представление о времени 40-х годов?

Драма А.В. Вампилова «Старший сын»

Вопросы для самопроверки:

Как вы думаете, правдоподобна ли ситуация, изображенная в пьесе? Мотивируйте свое мнение.

Почему Сарафанов отказывается верить разоблачению Бусыгина и его собственному признанию?

Как бы вы охарактеризовали взаимоотношения Сарафанова с Ниной и Васенькой?

Что влечет Бусыгина к Сарафанову и его семье? Почему он постоянно откладывает свой отъезд и фактически принимает на себя роль старшего сына и брата?

Сопоставьте отношения Бусыгина и родных детей Сарафанова к отцу. Что общего и различного вы находите в чувствах героев? В чем причины?

Какую роль, по-вашему, играет в пьесе Сильва, придумавший историю со «старшим сыном»? Как вы думаете, почему он носит такое прозвище?

Какие нравственные проблемы подняты драматургом в этой пьесе?

Рассказ Л.С. Петрушевской «Свой круг»

Вопросы для самопроверки:

Проследите психологическую эволюцию героини рассказа Л. Петрушевской «Свой круг».

Рассказы Л.Е. Улицкой «Счастливые», «Бедные родственники», «Лялин дом»

Вопросы для самопроверки:

В своих отзывах критики называют прозу писательницы «прозой нюансов», поскольку в ее литературе сочетаются тончайшие проявления человеческой природы с деталями быта, которые выписаны с особой тщательностью. Поклонники творчества отмечают: злободневные сюжеты, ярких персонажей, легкий слог. Прочитайте один из рассказов Улицкой и постарайтесь выявить в нем черты, названные критиками.